

имуществу высоких идеалов, норм и образцов поведения»,⁵ и, по мнению И. П. Еремина, в этом и заключается основное качественное своеобразие древнерусской литературы.

Основным выводом, главной мыслью работ И. П. Еремина, посвященных раскрытию художественных особенностей древнерусской литературы, является утверждение большой значимости, высокой эстетической ценности древнерусской литературы, ее больших художественных достоинств, глубоко оригинальных, своеобразных и только одной ей присущих: «Древнерусская литература имела свое собственное художественное содержание, исходила из системы только ей свойственных художественных принципов и в своем художественном „ключе“ создавала произведения не менее значительные и художественно правдивые, чем литература нового времени ... она даже обладала возможностями, позже утраченными».⁶

И. П. Еремина с самого начала научной деятельности наряду с историей древнерусской литературы интересовали вопросы истории украинской литературы, в частности истории украинского народного театра. В 1926—1930 гг. И. П. Еремин выступает на страницах журнала «Україна» с рядом рецензий на издания по истории украинского театра, в этом же журнале печатает статью «„Петрушка“ на Україні», в книге «Театр Петрушки» (авторы О. Цехновидер и И. Еремин, 1927 г.) пишет раздел «Русский народный кукольный театр». Этой же теме — истории народного театра — посвящена статья с публикацией текстов «Драма-игра „Царь Ирод“» (1940 г.).

Особое место в исследованиях И. П. Еремина по истории украинской литературы занимал «один из отцов и творцов народной южнорусской литературы»⁷ — Иван Вишенский. В 1937 г. по теме «Иван Вишенский и его публицистическая деятельность. (К истории украинской литературы XVI—XVII вв.)» И. П. Еремин защитил диссертацию на степень доктора филологических наук. Материалы этой диссертации позже нашли отражение в нескольких статьях и в большой книге, изданной в серии «Литературные памятники», — «Иван Вишенский. Сочинения» (1955 г.). Эта книга является первым полным изданием сочинений Ивана Вишенского. До нас дошло 5 списков сочинений Ивана Вишенского. Критический анализ каждого из этих списков, установление в свете данных этого анализа наиболее близких к авторскому тексту чтений дали возможность И. П. Еремину впервые представить литературное наследие Ивана Вишенского в его подлинном, свободном от позднейших искажений виде. Необходимо отметить, что для подготовки текстов сочинений Вишенского к изданию И. П. Ереминым была проделана огромная и поистине филигранная работа: в те произведения Вишенского, которые дошли до нас лишь в поздних, искаженных перепиской списках, И. П. Ереминым внесено около тысячи конъектурных поправок. Публикация текстов сопровождается большой статьей «Иван Вишенский и его общественно-литературная деятельность» и обстоятельными комментариями, каждая статья которых представляет собой по существу отдельное исследование. Подходя к творчеству Ивана Вишенского, весьма сложному и во многом противоречивому, с позиций марксистско-ленинской методологии, И. П. Еремин глубоко раскрыл своеобразие Ивана Вишенского как публициста, занимавшего особую позицию в полемической литературе XVI—XVII вв. Это своеобразие определялось тем, что «убежденный демократ по своим воззрениям, выразитель чаяний „убогой Руси“ — широких масс трудового народа, он (Иван Вишенский, — Л. Д.) выступал с протестом не

⁵ Там же, стр. 78.

⁶ Там же.

⁷ І. Франко. Иван Вишенський і його твори. Львів, 1895, стр. 493.